Parcours
d'architecture
pour les jeunes

POP-VILLE

Salut! Prête et prêt pour explorer l'architecture du Vieux-Québec?

Pour profiter pleinement de l'expérience, il te faut :

- **Un dépliant (que tu tiens dans tes mains!)**
- **Un crayon**
- **Un téléphone**
- **Un Vieux-Québec (très important)**

Promène-toi de station en station. Oriente-toi avec la carte et en repérant les pastilles orange au sol.

Quand tu vois ce symbole, scanne-le avec l'appareil photo de ton téléphone pour obtenir du son, des images, des vidéos et plein d'extra extra!

1

Rue Sous-le-Cap

De nombreuses rues de Québec ont d'abord été des sentiers tracés naturellement par ses habitants. C'est le cas de cette légendaire petite rue Sous-le-Cap. Longtemps, elle a été un simple sentier qui longeait la falaise pour relier deux quartiers.

Mais attention, il ne fallait pas se laisser prendre par la marée. Viens, que je te raconte!

Avoue que cette architecture inusitée nourrit l'imagination! L'artiste Carol-Ann Belzil-Normand t'invite à regarder son film inspiré de ce lieu étonnant.

ENTRE LES STATIONS 1 ET 2

Tu sais que la côte devant toi a longtemps porté le nom de côte des Chiens? Trouve le chien Matelot.

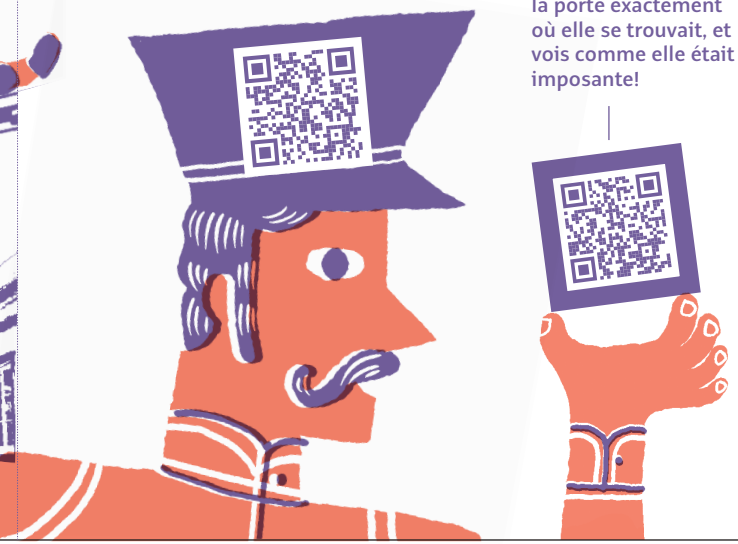
2

Porte Hope

Québec n'a pas toujours été la seule ville fortifiée d'Amérique du Nord. Tu veux savoir la meilleure : le nom de la mythique Wall Street, à New York, fait référence à ses anciennes murailles aujourd'hui disparues. Heureusement, à Québec, un gouverneur romantique du nom de Dufferin a décidé d'en conserver une partie même s'il n'y avait plus de guerre. Il se disait charmé par le caractère « médiéval » de notre ville. Mais, avant qu'il ne réussisse à convaincre tout le monde, les remparts furent abaissés, et certains éléments de cette architecture militaire furent détruits. C'est le cas de la porte Hope, une des cinq portes qui permettaient l'accès à l'intérieur de la ville, chacune gardée par des soldats.

Écoute le soldat Mitchell te raconter son tour de garde.

Essaie de replacer la porte exactement où elle se trouvait, et vois comme elle était imposante!



ENTRE LES STATIONS 2 ET 3 :

Trouve l'un des derniers gratte-pieds de Québec!

Indice : regarde près du 7, rue Sainte-Famille. Au temps où les rues étaient en terre, les gens entraient leurs souliers dans ce trou et grattaient leurs semelles pleines de boue sur une tige de métal aujourd'hui disparue.

3

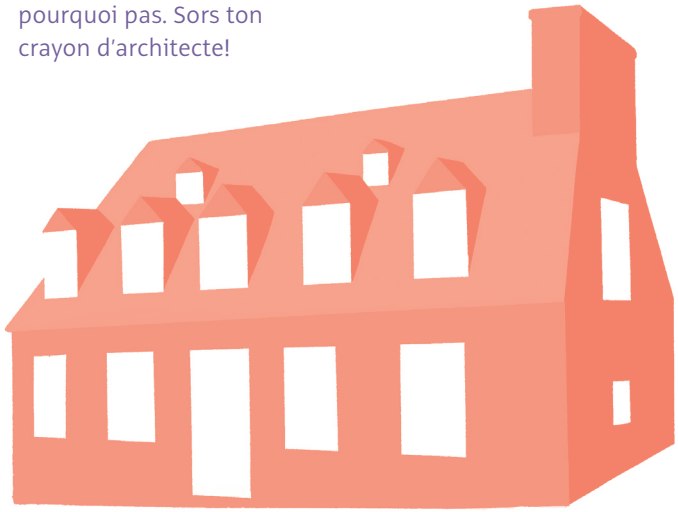
Maison Touchet

La maison au toit rouge, juste ici, c'est la maison Touchet, bâtie en 1747. Elle porte le nom de son premier occupant, le maître tonnelier Simon Touchet, fabricant de tonneaux.

Regarde les vitres : les carreaux sont tout petits. C'est une preuve de leur âge! Dans ce temps, nous n'avions pas développé la technique nécessaire pour créer de plus gros carreaux, et ceux-ci étaient acheminés d'Europe par bateau. Pour ne pas les briser, on les mettait dans des tonneaux remplis de mélasse. Miam! Peut-on blâmer les ouvriers qui sortaient les vitres de lécher le sucre resté collé? Eh oui, ça date d'il y a longtemps, la pratique du lèche-vitrine!

Toutefois, il est déconseillé d'aller lécher les vitres des maisons que tu croises dans ce parcours. Tu feras ça chez toi.

Et toi, ta maison, quels toit et fenêtres aurait-elle? Inspire-toi de ce que tu vois ou invente un nouveau style, pourquoi pas. Sors ton crayon d'architecte!



Tu veux des petits trucs pour construire la maison de tes rêves? Écoute ceci!

ENTRE LES STATIONS 3 ET 4

Trouve le bœuf à 3 yeux! Indice : on appelle œil-de-bœuf une fenêtre parfaitement ronde.

Cour du Vieux-Séminaire de Québec

Bienvenue au Séminaire de Québec, un des plus anciens établissements d'enseignement au Canada. Il date de 1663 et on y enseigne toujours. Ça, c'est de la vieille école! D'ailleurs, as-tu remarqué la taille des carreaux de vitre? C'est vieux, ça!

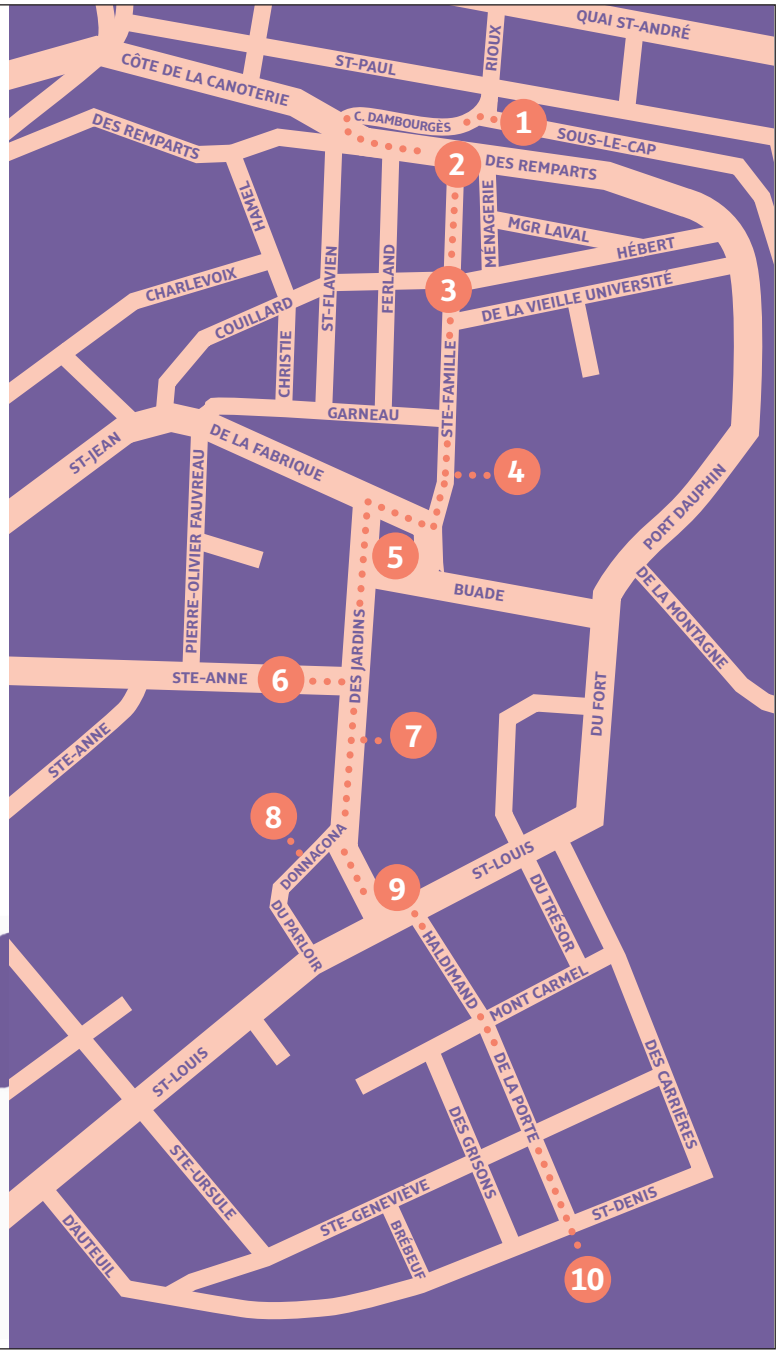
Mais toi, tu es jeune, alors si tu veux profiter de cette belle grande cour pour te dégourdir, courir partout, grimper sur les paniers de basket et énerver tes parents, ce petit dépliant te confirme que c'est le bon moment. Essaie de suivre les traces au sol! Go, go, go! Lâche le dépliant et vas-y!

Attention, le directeur du Petit Séminaire s'en vient.

Veux-tu remonter le temps? Rendez-vous en 1617.

Maintenant, regarde au sol, les archéologues ont marqué d'un dallage plus pâle le lieu de la première maison de Marie et Louis. Grâce à nos talents d'enquêteurs, on a réussi à la reconstituer. Avec ses fenêtres en papier et son plancher de terre couvert de planches, penses-tu qu'ils ont eu froid en hiver?

En exclusivité, la voici.



ENTRE LES STATIONS 4 ET 5

En passant derrière la statue du cardinal Taschereau, trouve le malade de l'épidémie de... COVID! Non, de typhus. C'est pas d'hier, les épidémies.

5

Place de l'Hôtel-de-Ville

Mais pourquoi donc cet espace central est-il resté dégagé? Serais-tu capable d'imaginer ton école sans sa cour? C'est tout aussi impossible d'imaginer une ville sans sa place publique. Et, comme dans ta cour, de l'action, ici, il y en a toujours eu.

Jusqu'en 1877, il s'y tenait un marché public. On y a même construit des halles à un moment, pour accueillir les commerçants. Mais, on ne faisait pas qu'acheter des oignons et de la farine. On y apprenait les nouvelles et les potins du jour, il y avait des spectacles, des défilés, des enfants qui jouaient, des criminels condamnés devant tout le monde, des crieurs publics chargés des annonces. Bref, il ne fallait pas manquer ça! Bon, on l'a manqué, mais on est tout de même capable de se l'imaginer!

Veux-tu revenir en arrière et entendre l'ambiance d'un marché public en 1829 comme l'a peint le soldat James Pattison Cockburn? Écoute cette archéologie sonore!

6

Édifice Price

Difficile de le rater, l'édifice Price. C'est le seul gratte-ciel du Vieux-Québec. Pourquoi construire un édifice de cette taille?

Si tu veux bâtir quelque chose de grand, mais que tu n'as plus de place pour t'étendre, il ne reste qu'à t'élever!

Ça les arrange, les gratte-ciel, d'être plus hauts que tout le monde. Ils ne sont pas là pour être modestes! Quand la compagnie de pâtes et papiers Price Brothers a décidé d'ériger ce bâtiment de style art déco de 16 étages en 1929, c'était aussi pour montrer que les affaires allaient bon train.

Mais ça n'a pas plu à tout le monde. Certains considéraient que l'édifice était trop voyant, qu'il contrastait avec son voisinage, et qu'il n'avait pas sa place dans le Vieux-Québec. Même qu'une loi a été passée pour s'assurer qu'aucun autre gratte-ciel ne serait construit. Ce quartier défend farouchement son look historique!

Aimerais-tu habiter dans un édifice comme celui-là? C'est facile. Il suffit d'être à la tête du gouvernement du Québec! Tes parents pourront sûrement t'aider.

ENTRE LES STATIONS 6 ET 7

Arrête-toi au coin de la rue des Jardins, devant le restaurant Alphonse. Vois-tu le coffre-fort dans l'entrée ? Non, on ne connait pas le code, désolé! Par contre, c'est ici que la Caisse Desjardins du Vieux-Québec fut fondée en 1948. Qu'est-ce qu'une caisse vient faire dans un parcours d'architecture ?

Eh bien, le Mouvement Desjardins a participé au développement de l'architecture moderne partout au Québec. De 1950 aux années 1970, Desjardins fut un véritable laboratoire d'architecture en invitant les architectes à concevoir des caisses aux formes audacieuses.

Tu veux voir des GIFS des caisses les plus éclatées du Québec? Scanne le code QR dans la fenêtre.

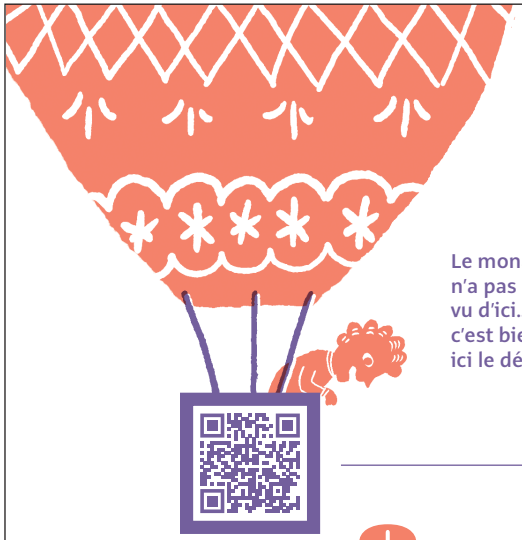
HOLY TRINITY

Devant toi se tient la première cathédrale anglicane construite hors des îles Britanniques. « Attends, une autre cathédrale? Il y en a une juste à côté! » t'entends-je dire. Oui, mais celle-ci est fréquentée par les anglicans, majoritairement anglais, et l'autre par les catholiques qui, à Québec, étaient majoritairement français.

Tu le sais peut-être déjà, mais en 1759, l'armée britannique a tiré 5 000 bombes incendiaires et 15 000 boulets sur la ville pendant deux mois en vue de la conquérir. Ce fut un succès! Les Britanniques sont donc devenus les heureux propriétaires d'un tas de ruines fumant. Il a fallu tout reconstruire!

Si la guerre de la Conquête s'est terminée là, la guerre des clochers, elle, ne faisait que commencer. Écoute Holy Trinity contre Notre-Dame-de-Québec!

Même si elle a perdu la guerre du plus haut clocher, la cathédrale Holy Trinity n'a rien perdu de son charme discret. Ça doit lui venir de son style palladien très classique avec ses colonnes à volutes et sa symétrie parfaite. Ça la rend plus facile à dessiner! Montre-nous tes talents en symétrie en complétant l'autre moitié de la cathédrale.



Le monastère lui-même n'a pas l'air très grand vu d'ici... Mais vu du ciel, c'est bien différent! Par ici le décollage!

8

MONASTÈRE DES URSULINES

Oh, regarde, une autre église! Les églises, dans le Vieux-Québec, c'est comme les photos de chats sur Internet : il y en a beaucoup. Heureusement que c'est beau, une église, et que ça ne laisse pas traîner des poils partout.

Cette chapelle fait partie du monastère des Ursulines, un ensemble de bâtiments dans lequel se retrouve entre autres la plus ancienne école au Canada. Tout comme au Séminaire de Québec, on y enseigne toujours. Et dire que ça a commencé il y a près de 400 ans avec quatre religieuses très motivées... Y'a de quoi se péter les bretelles! Sauf qu'elles n'en portaient sûrement pas.

Les dernières Ursulines présentes habitent dans une maison avec une minuscule façade. La légende voudrait que ce soit la plus étroite d'Amérique. La vois-tu? Mais détrompe-toi! Elle est beaucoup plus large à l'arrière.

Avant que tu partes, une petite rotonde de la chapelle arbore de magnifiques écailles argentées. Peux-tu la trouver?

ENTRE LES STATIONS 8 ET 9

• *Trouve la petite porte rouge. Est-ce une porte pour enfant? Elle servait d'accès direct à la cave.*

9

MAISON JACQUET

Te voici devant l'une des plus vieilles maisons de la ville, que dis-je, de tout le Québec! La maison Jacquet, du nom de son premier propriétaire, François Jacquet, fut construite en 1675. Puis, 145 ans plus tard, on y ajouta une annexe, ce qui donne l'impression qu'il y a deux maisons.

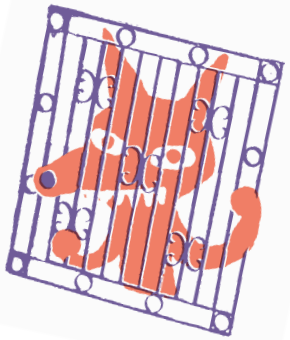
Découvre qui a eu l'honneur d'y habiter!

Allez, mets tes lunettes d'architecte et observons-la ensemble.

ENTRE LES STATIONS 9 ET 10

• Regarde de près la pierre de l'édifice du 33, rue Saint-Louis. Elle cache des tonnes de fossiles!

• Traverse Sainte-Geneviève. En montant, regarde les fenêtres à ta droite qui semblent s'enfoncer dans le trottoir. La grille devant elles se nomme un saut-de-loup. Fais pas le saut si tu y vois un loup!



10

Parc du Bastion-de-la-Reine

Voici enfin le fruit de ton dur labeur : une vue digne des plus belles cartes postales. Allez, monte jusqu'en haut. Savais-tu qu'un style d'architecture, appelé le style château, est né à Québec? On le reconnaît entre autres à ses toits en cuivre très inclinés, ses tourelles et le grand nombre de touristes qui disent « wow » en le voyant.

Peux-tu deviner quel bâtiment est le représentant le plus connu du style château dans le monde? Je te donne pas d'indice, elle est facile, celle-là.

C'est en effet l'emblématique château Frontenac!

As-tu remarqué que de nombreux bâtiments ont des toits verts? Ils sont en cuivre, et celui-ci devient vert avec le temps. Ça ne veut pas dire qu'il est périmé, hein, c'est bien plus durable que du yogourt.

Te voici donc à la fin du parcours Pop-Ville Vieux-Québec. Mais l'aventure ne fait que commencer! Chaque bâtiment, statue, monument et plaque historiques raconte des histoires.

Il n'en tient qu'à toi de les découvrir.

Idée originale et médiation culturelle : **Catherine-Eve Gadoury**
Coordination de projet : **Alie Gray**
Rédaction et interprétation : **Paul Fruteau de Laclos**
Comité architectural : **Odile Roy, Adrien Larochelle, Luiza Santos et Laurie Bédard**
Vidéo d'art : **Carol-Ann Belzil-Normand**
Sculpture du chien Matelot : **Pishier**
Reconstitution 3D de la porte Hope et de la maison Hébert : **Anne-Sophie Beaumont-Audet**
Archéologie sonore : **Mathieu Campagna**
Site Web et réalité augmentée : **Arcane Technologies**
Monteur des capsules vidéo : **Jean-Évrard Bilodeau**
Réalisation des images de drone : **Phenixdrone**
Conception graphique : **Ping Pong Ping**

Ce projet est produit par les Radios à roulettes qui tiennent à remercier pour leur généreuse contribution : Ariane Ouellet-Pelletier, coordonnatrice d'opération à l'École d'architecture de l'Université Laval, pour l'impulsion de départ; Annie Blouin, conseillère à la mise en valeur du patrimoine, pour le soutien; Rénald Gadoury, architecte; Serge Rouleau, archéologue; Frédérik Guérin, historien de l'art; et notre parrain-historien, Jean-François Caron, pour leur précieux savoir.
Un clin d'œil à Alicia Despins.

LES RADIOS À ROULETTES
MÉDIATION CULTURELLE PAR LE SON

En collaboration avec :

UNIVERSITÉ LAVAL | Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design
École d'architecture

Partenaires :

ENTENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
VILLE DE QUÉBEC
Québec
Desjardins Caisse de Québec
ORGANISATION DES VILLES DU PATRIMOINE MONDIAL
QUÉBEC cité l'accent d'Amérique

Si tu as aimé l'expérience, essaie le parcours Pop-Ville Saint-Jean-Baptiste. Le dépliant est offert au dépanneur La Duchesse D'Aiguillon au 469, rue Saint-Jean.